

المشاهير

٤



وزارة الثقافة والأعلام
دار ثقافة الأطفال
قسم النشر
سلسلة المشاهير

٤

علي الشرقي

الشاعر المجدد



المصح الضوئي : د. نزار حبيب عباس
الأعداد الفني : أحمد هاشم الزبيدي
٢٠٢٠ م

رقم الأيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٣٩٤ لسنة ١٩٨٩

سعر النسخة : ٥٠٠ فلس



رفعت مرهون الصفار

دار الحرية للطباعة

علي الشرقي

الشاعر المجدد

تأليف

رفعت مرهون الصفار

لوحة الغلاف للفنان : سامر أسامة

المسمم الضوئي: د. نزار حبيب عباس
الأعداد الفني: أحمد هاشم الزبيدي

اسم الكتاب : علي الشرقي .. الشاعر المجدد

تأليف : رفعت مرهون الصفار

الطبعة العربية : الأولى

سنة النشر : ١٩٨٩

الناشر : وزارة الثقافة والأعلام - دار ثقافة الأطفال

العراق - بغداد - ص.ب ٨٠٤١

٤

سلسلة المشاهير

تصدر عن قسم النشر في دار ثقافة الأطفال

المدير العام : فاروق سلوم

سكرتير تحرير السلسلة : فاروق يوسف

المقدمة

الشيخ علي الشرقي اديب بين الادباء الذين لمعت
اسماؤهم اوائل القرن الحالي ، عرف بنشاطه الفكري
المتنوع فهو شاعر مجدد مبدع في اختيار الاخيلة
والالفاظ المعبرة في عصر كانت فيه اللغة الشعرية قد
تكبلت بقوالب جامدة .

وهو مؤلف وباحث حاول الالتفات الى قضايا تاريخية
تهم عصره فكتب في ذكرى السعدون وكتب عن العرب
والعراق مرشحاً فكرة العروبة ومبرزاً الشخصية العراقية .
كما كان محققاً يستهويه الشعر الجيد فيلتفت اليه وهذا
ما دفعه لتحقيق ونشر ديوان صاحبه الشاعر ابراهيم
الطباطبائي . .

تنويه : هذا الكتاب تم اعداده عن نسخة الاخ المبدع
الدكتور (نزار حبيب عباس) التي تفضل بنشرها مشكوراً
في صفحته في الفيسبوك مع أخرى (جميل صدقي الزهاوي)
و (احمد الصافي النجفي) وقمت باعدادها ضمن مشروع
جمع السلسلة وارشتها الكترونياً في موقع عرب كومكس
ومن الله التوفيق .

احمد هاشم الزبيدي
نيسان (أبريل) ٢٠٢٠م



علما انه كان خير من مثل الاحكام الشرعية ونقاوة
الحكم عندما شغل منصب القاضي الشرعي في البصرة
وعضوية ورئاسة مجلس التمييز الشرعي الجعفري .
كما ان ايمانه بالتوحيد نابع من وجدانه من دون
حاجة الى دليل او برهان فهو يقول :-
يقولون بالبرهان آمن معشر
وما نفع ايمان يجيء ببرهان

ولقد عرفناه ايضا قاضيا فقيها فكتب في الاحكام
الشرعية والقضايا الاسلامية مقالات وابحاثا . .
واستهواه التاريخ فكانت ابحاثه فيه رائدة من حيث
التسلسل الزمني حين كتب في تاريخ اليزيدية وفي تاريخ
واسط والغراف والالواح التاريخية وغير ذلك .
نشأ شاعرنا نشأة دينية بعيدة عن التعصب حيث
انصرف الى الادب والفكر والسياسة فمال الى التجديد
والاخذ بمعالم الحضارة الحديثة وممارسة نقد الدجل
والشعوذة والتقاليد البالية بعد ان رأى الكثير من هؤلاء
الدجالين في حياته اليومية منه لقد قال في بعضهم

انظر الى سبحته
تر الذي اقول لك
شيطانه كخيطةها
بين الثقوب قد سلك
ياذرة من نفحنا
قد ارتقت الى الفلك
ما اسودت السبحة
الا لترينا عملك

فما انا فيما يدرك العقل مؤمن
ولكنما من فوق عقلي ايماني
ولما قضى الوجدان بالدين للورى
طرحت ولىلى واكتفيت بوجداني
فيا جانب البحر الذي انا غارق
بلجته لابد من جانب ثان
ثم انصرف الى السياسة وكانت له فيها مواقف لم تثنه
ولم تبعده عما نشأ عليه من صلابة ووطنية وايمان بحق
بلاده وأمتة في التحرير والاستقلال رغم ان البعض وقف
منه موقف المعارض والمتهم لموقف سياسي معين لم
يتضح له على حقيقته.

ان معالم هذه الشخصية المتنوعة المتنورة فكريا
وثقافياً هي اساس اختياري لدراسة شخصية الشيخ علي
الشرقي والتعريف بها كما ان هذه المعالم بقيت راسخة
في ذهني منذ سنوات طويلة حيث كنت اسمع عنه من

- الوجدان : النفس
- اللجّة : معظم الماء

والذي واقرأ نسخاً من اشعاره في بعض الصحف واخيراً
اطلعت على كتب متخصصة عنه كان في مقدمتها هكذا
عرفتهم للاستاذ جعفر الخليلي - وديوان عواطف
وعواصف - وديوان علي الشرقي جمع وتحقيق د.
ابراهيم الوائلي والاستاذ موسى الكرباسي - وكتاب
الشيخ علي الشرقي حياته وادبه رسالة ماجستير للاستاذ
عبدالحسين مهدي عداد. ولقد كان لهذا الاطلاع الاثر
الكبير في الاحاطة بشاعرنا ومعرفة الكثير عنه.

اسمه - لقبه - عائلته

هو الشيخ علي بن الشيخ جعفر بن الشيخ احمد بن الشيخ موسى . . من عشيرة الفراغنة - فرع بني خيقان التي تنتمي الى القبائل القحطانية والتي يسكن معظمها الشطرة وسوق الشيوخ من محافظة ذي قار اما امه فهي ابنة الشيخ عبد علي الجواهري واخت الشاعر الاديب الشيخ عبد الحسين الجواهري والد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري .

مولده . . ولد الشيخ علي الشرقي في مدينة النجف عام ١٣٠٨ هـ الموافق لعام ١٨٩٠ م من ابوين كريمين لهما شأن كبير في مجال العلم والادب ، وقد ورث منهما ملكات حسية وشعرية ، لان البيئة التي عاش فيها قد هيأت له مثل هذه الملكات التي لا يحصل عليها الكثيرون . نشأته ودراسته . .

عاش الشيخ الشرقي يتيماً اذ حرم من حنان الاب وهو لا يزال طفلاً صغيراً ، فترعرع يتيماً في احضان امه التي كانت تتمنى ان ينشأ طفلها هذا بين رجال يحسنون تربيته ، وقد احس خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري

بامنية اخته فتعهد طفلها اليتيم وضمه الى ابنائه عبد العزيز ومحمد مهدي وعبد الهادي الذين صاروا فيما بعد شعراء كبارا يشار اليهم بالبنان وبخاصة الشاعر المبدع محمد مهدي الجواهري .

وكان هذا البيت ديوان ادب وشعر وعلم يحضره الكثير من رجالات الشعر والادب امثال الشيخ محمد جواد الشيبلي والد الشيخين محمد رضا ومحمد باقر والسيد جعفر الحلبي والشيخ عبد الكريم الجزائري والسيد باقر الهندي وغيرهم . .

كما كان هذا الديوان بمثابة مدرسة صقلت مواهب الشرقي وانضجت ملكاته وقدراته الادبية بحيث فاق ابن خاله عبد العزيز مما حزن في نفس خاله الشيخ عبد الحسين وابن خاله المذكور فصار يعامل بقسوة وعدم اهتمام مما جعل حياته منغصة وشعر بالغربة المريرة في هذا البيت الامر الذي دفعه الى ان يهجره الى مأوى آخر اما النادي الجديد للشرقي فكان مدرسة الدرويش ابراهيم خان التي كان لها اثر كبير في حياة شاعرنا ، اذ كان يستمع فيها بلهفة واهتمام الى الادباء والعلماء

الافاضل فيخزن في حافظته ويدون ثم يراجع كل ذلك كتلميذ مجتهد .

ان الذي حصل عليه شاعرنا في مدينة كمدينة النجف لم يكن امراً صعباً وعسيراً فهي كغيرها من مدن العراق في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين فيها الحلقات العلمية والادبية التي تتكون منها جامعة النجف الدينية . تماماً كما كان الحال في مدينتي الكوفة والبصرة في القرون السالفة حيث نشأت المدرسة العربية الاسلامية ولقد كانت جوامع النجف ومنتدياتها الادبية مدارس عظيمة يقصدها طلاب العلم من ارجاء العالم الاسلامي حيث ينتظمون في حلقات يستمعون ويدونون محاضرات الاساتذة في اللغة والادب والتاريخ والفلسفة والرياضيات وعلم الكلام والاخلاق وعلم الفقه واصوله وعلم المنطق والفلك وان هذه الروافد التي هيأتها مدينة النجف ، ومدن العراق الاخرى بهذا القدر او ذاك ، كانت متيسرة لطلاب العلم والادب .

ولئن كان الشرقي قد حل مشكلة السكن حيث نزل في هذه المدرسة الا انه بقي امام مشكلة اخرى هي

الحصول على الكتب التي تعينه على مواصلة تحصيله العلمي والادبي حتى جاءت البشري العظيمة اذ هيأت له امه بعض النقود بمساعدة بعض اخوتها فراح يشتري شرح ابن عقيل ومغني ابن هشام - وديوان المتنبي وغيرها فياله من تلميذ سعيد .

وفي هذه الفترة تعلم الشرقي اللغات الاجنبية بمساعدة احد زملائه في المدرسة مما ساعده على الوقوف على اخيله الشعراء الاجانب وافكارهم فافاد من ذلك في تنمية ملكته في الثقافة والشعر وبعدها انتقل الى مدرسة جديدة نهل منها ماشاء ان ينهل من روافد العلم واستمر في الدراسة حتى اكمل دراسة السطوح التي تقابل او تماثل المرحلة الجامعية في وقتنا الحاضر .

تعلم الشرقي القراءة والكتابة على يد (الملة) الى ان ختم القرآن . وتعلم الخط العربي ومبادئ الحساب في (كتاب جناب عالي) ويعد جناب عالي هذا اول استاذ للشرقي تأدب عليه حيث علمه النحو بعد ان اتقن القراءة والكتابة .

اما خاله الشيخ عبدالحسين الجواهري فانه من اساتذة الشرقي البارزين حيث كان مجلسه المدرسة الاولى التي نهل منها الفضل والمعرفة وحسن التوجيه وفتحت ذهنيته واطلاعه على الكثير من ابواب المعرفة . اما استاذة الاخر فكان الشيخ محمد جواد الشبيبي ففي مجلسه اطلع على التراث الادبي العربي وتعرف الى الشخصيات الادبية في النجف وكان الشرقي ومحمد رضا ومحمد باقر نجلا الشيخ محمد جواد الشبيبي يتلقون المعارف بانواعها المختلفة من محاضراته ومناضراته .

اما الشيخ محمد كاظم الخراساني والذي كما قال عنه الشرقي نفسه فقد كان اية عصره وحجة زمانه في

الفلسفة النظرية وعلم الاصول وله كتاب (الكفاية في الاصول) .

ولقد درس الشرقي على هذا العالم الفقه الاسلامي وعلم اصول الفقه والفلسفة والتاريخ واللغة ومعجماتها وعلم الرجال والتربية والحساب والهندسة .

كما تلقى الشرقي العلم في مدرسة السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني ذلك العالم الجليل الذي تغذى برأيه المعاصر فتبصر سبل الحياة الجديدة وتمرن على مكافحة الامراض الاجتماعية بالمقالات والابحاث العلمية التي كان ينشرها في مجلة العلم .

وكان الشرقي يكمل اداته الثقافية بالاطلاع على ماتنشره الصحف المصرية والسورية من مقالات وابحاث حيث اطلع على كتابات شبلي شميل ويعقوب صروف وانطوان الجميل وجبران خليل جبران كما قرأ شعر شوقي وحافظ وايليا ابو ماضي وغيرهم .

نشأ الشرقي في زمن انتشرت فيه الحركات الثورية المستمدة من نظرية (العقد الاجتماعي) التي شاعت في أوروبا بعد قيام الثورة الفرنسية وبتأثير من الحركة الدستورية العثمانية وكانت هذه الأفكار مثار جدل ونقاش رجال الفكر من علماء وأدباء في مدينة النجف حيث نشأ شاعرنا الشرقي.

واختلف الناس وانقسموا الى قسمين منهم المؤيد للأفكار المتحررة ومنهم المناوئ لها وكان الشرقي مع من أيد الدستور. إلا أنه كان ممن عارض الدستوريين لسياسة التتريك التي ساروا عليها.

وكانت الدولة العثمانية قد موته على العرب بأنهم لا يختلفون عن الأتراك مادامت رابطة الدين تجمعهم وإن الدولة العثمانية هي دولتهم (دولة الإسلام) وأنهم يسمون أنفسهم مسلمين لأعرب. وقد استغلت الدولة العثمانية الدعوة الإسلامية وادعت بأنها الدولة الوحيدة التي تزدود عن الإسلام وتحميه وإن الخروج من ربة العثمانيين معناه الخروج عن الإسلام. إلا أن نفراً قليلاً من الشباب المتنور المعتقد لفكرة استقلال العرب

والدعوة الى العروبة ومنهم الشيخ علي الشرقي كانوا يدركون ذلك الخداع ويقفون ضده مما برر للعثمانيين محاربة دعاة الاستقلال ولما كان الشرقي من رواد السياسة الداعين للعروبة واستقلالها فقد انضم الى جمعية الإصلاح العربية التي كان مقرها بالبصرة. وكان له بالنجف نشاط كبير وحين شعرت به السلطات العثمانية ارادت البطش به مما دعاه لان يهرب الى الغراف، ثم عاد ثانية الى النجف ليواكب مسيرة الجهاد ضد الإنكليز التي قادها العلماء والعشائر من النجف الى البصرة. وقد رافق المجاهد الشاعر السيد محمد سعيد الحبوبى في جهاده لمحاربة الإنكليز وكان آنذاك مبعوث الثورة الى عشائر الغراف.

عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري ١٩٢٧ ثم مارس القضاء الشرعي في البصرة ١٩٣٣ ثم اختير عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري ورئيساً لهذا المجلس من ٣٤ - ٤٧ وبعدها عين عضواً في مجلس الأعيان. استوزر أكثر من مرة حيث صار وزيراً للدولة منذ عام ٥٤ ولغاية ٥٨ تقاعد بعدها الى أن توفي

في يوم الثلاثاء الثالث من ربيع الثاني عام ١٣٨٤ هجرية
الموافق ١١ آب ١٩٦٤ فكانت وفاته خسارة لشخصية
تركت اثارها على معاصريها من اخوانها ورفاقها وقد رثاه
كثير من الشعراء. وندرج هنا أبياتا من قصيدة احدهم :-
ناجيت قبرك فاعترتني هزة

والقبر آخر منزل الانسان
فتململ القلب الكئيب وحشرجت*
زفراته* محمومة النيران
وتضرمت فوق اللحن صرخاته

اني يتيم بلاغة وبيان
اني يتيم (عواطف وعواصف)
ويستيم احلام وغرْمَعَانِ
أقول شعرا بعد شوقياته
وموشحات عذبة الالحان
أقول شعرا والبلابل لم تزل
تهفو اليه وهو في الاكفان

- حَشْرَجَ : غرغر عند الموت وتردد نفسه
- الزفرة : التنفس مع مد النفس - النفس الحار

«السيف والقلم» (١٩١٠)

من قصيدة نظمها عام ١٩١٠ في دعوة الشباب الى
العلم والاخذ باسبابه للوصول الى المجد والتقدم.
هذب يراعك* وانصر دولة القلم

واحمل على الدهر في جند من الكلم
السيف يثلم ان طال القراع^x به

وفي اليراعة سيف غير مثلم
لم يقسم الله في الذكر المبين به

وانما شرف الاقلام بالقسم
لا يصلح السيف الا للقراع وذا

للعلم، للفضل، للاداب، للنعم
ان اصبحت امة بالسيف بائدة

ان اليراعة تحي سالف الامم
ما علم الله انسانا بصارمة

وانما علم الانسان بالقلم
تستغمد الصارم المسلول مفعمته

طوعاً بجري مداد لا بجري دم
كم نعمة لك في الاقلام قائلة

ان الحسام المحلى اية النعم

ان اصبح السيف يروى عن يد خيراً

فذو اليراعة يروي عن يد وفم

ما علم الله انساناً بصارمة

وانما علم الانسان بالقلم

تستغمد الصارم المسلول مفعمة

طوعاً بجري مداد لا بجري دم

كم نعمة لك في الاقلام قائلة

ان الحسام المحلى اية النعم

ان اصبح السيف يروى عن يد خيراً

فذو اليراعة يروي عن يد وفم

كان للسيف حكم في الوغى* فلها

في السلم رائحة الاحكام والحكم

ان اليراع ليسعى طوعاً اتملنا

سعيّاً على الرأس لاسعياً على القدم

- اليراع : القلم

- القراع : الضراب والمقارعة

- الوغى : الحرب

«أبت السفور» (١٩١٢)

وقال متغزلاً في قصيدة عنوانها (أبت السفور) وقد

اظهر فيها رغبته في ان تكشف تلك الفتاة عن محاسنها

في زمن كان يرى السفور خروجاً على المألوف وربما

ابتعاداً عن الدين.

أقرأت مختلف السطور

بين الترائب* والنفحور

سبحان من صبغ الخدود

وقال للالحاظ جوري

الحاظ ولدان سبت

حورا فقل الحياظ حور

افدي اسيرة خدها

ان كان تقبل بالاسير

ذهبت بقلبي ضائعاً

بين المضارب والخدور

أبت السفور فخالفت

لك سنة القمر المنير

ان كان يستر طالع

فالشمس اولى بالسطور

«شمعة العرس» (١٩٢١)

نظمها الشاعر مبدياً لوعته واحزانه مروعا بموت
عروسه ليلة الزفاف وكانت الشموع المعدة لزفافها قد
اسرجت في تشيعها.

شمعة العرس ما جدت التآسي
انت موقودة ويطفأ عرسي
انت مثلي مشبوبة القلب لكن

من سناك المشؤوم ظلمة نفسي
يا رعى الله للزفاف شموعاً

يتهافتن حول نعشي ورمسي
هكذا ذاب باحتراق فؤادي

هكذا سورة الدموع برأسي
جلوة* او مناحة لنجوم

بتناثرن بين سعد ونحس
اجفلت دهشة المصاب الغواني

فتطالعن من ستور الدمقس*
كنجوم تكدرت فتهاوت

من سماء الى حظيرة قدس

أتصاد آرام* الفلا

وتصيد آرام القصور
الراويات من الدلال

الذاويات من الفتور
نشوى* بكأس نعاسها

سكرى بصهباء* الثغور
أما بدت لك في الدجى

نار الخليل بطور نور
فقل السلام فانها

انوار طالعة السرور

-
- الترائب : جمع تربة وهي العظم من الصدر
 - آرام : ظباء ومفردها ريم وهو الظبي الأبيض
 - نشوى : منتشية
 - الصهباء : الخمر

«عصفور الغراف» (١٩٢٢)

أبيات من قصيدة (عصفور الغراف) على أثر ما قامت
به السلطة من نفي بعض الأحرار العراقيين إلى جزيرة
هنجام في الخليج العربي ولبث العراق واجماً لهذه
الحادثة ولم يكن له أي رد فعل.

على شجر الصفصاف زقزق عصفور

فظن غبي القوم قد نفخ الصور^{*}

أرى القوم طارت من صفيّر قلوبهم

وجبن أبطال العراقيين زنبور

وما أسفي إلا على النور أنها

فضايح فيما بينها انتشر النور

تعوذت من شر المشاهير هارباً

فإن شياطين العراق مشاهير

مزامير بغداد عراقك مطرب

ويضحكني إن الرجال مزامير

أبغداد للدهماء^{*} فيك تموج

غفير وللابطال فيك وتسفير

هل الهيكل المنجور يحفظ شكله

إذا نزع من جانيبه المسامير

رقدت رقدة النديم بجانب الـ

كأس في ساعة ارتياح وانس

رفرفرت حولها البلابل خرساً

وبكاهما نزع الحلبي بجرس^{*}

أسفا يخرج الربيع الرياحين

من الترب وهي في الترب تمسي

وكثير في ذا التراب رياحين

تعطلن عن نبات وغرس

- التأس : تعزية البعض للبعض الآخر

- الجلوه : وضوح وانكشاف ، وجلوة العرس : ما يقدمه

الزوج للعروس ليلة زفافها.

- الدمقس : الحرير

- جرس : صوت خفي

«صفيـر العسـس» (١٩٢٤)

نظم الشرقي قصيدته صفيـر العسـس عام ١٩٢٤ يتألم
فيها من الحال التي وصل اليها العرب والعراقيون
خصوصاً وقد صور فيها خيبة آمال الوطنيين الذين اندفعوا
لمحاربة العثمانيين طلباً للاستقلال والحرية ولكنهم
فوجئوا بالمستعمرين ووعودهم الكاذبة فكان استقلال
العراق حينذاك مخيباً لآمال المخلصين لانه ظل مرتبطاً
بالمصالح الاجنبية.

عدنا وعادت حالنا الراكدة
يسألنا التاريخ ما الفائدة
خضنا شؤوناً جمّة فلنقم
تفحصها واحدة واحدة
شعبك عن غفلته ما ارعوى*
ياسمكاً في كل يوم يصاد
لم يبق من تمرّك غير النوى
واكتست الجمرة ثوب الرماد
فكم دم طاح ومال ثوى
وصيحة قد صعقت في البلاد

فلا تحسبن ان البقاء لمن بقي
صواب ولكن اخطأته المقادير
حمامات اغصان العراق تساكتي
فان على الاصوات حجر وتحجير
غدا الشعر من عفو القريحة انه
افاضات وحي لا اعتصار وتقدير
وكل كتاب لا يتم به الهدى
اذا جاز تأويل عليه وتفسير
لقد هدمت قلبي الخطوب وان تعش
... مدارسنا ان الرجاء لمعمور

- الصور : البوق
- الدهماء : عامة الناس

للترك في تقطيع اسبابنا
الى المعالي السبب الاول
قد حرشوا* الغار باطنابنا
واوقدوا البيت لكي يصطلوا
كم لهوات* اشغلوها بنا
في ساعة الضيق لكي ينجلوا
يستنجدوننا وبأحبابنا
اسيافهم تفعل ما تفعل
كل رجال لعبت دورها
وما وجدنا في السويدا* رجال
قد خذلت بغداد منصورها
وانهضوا فيها لمود* مثال
بالله يامن سيروا* غورها*
ماذا وجدتم امة أم خيال؟

-
- أرعوى : تاب الى رشده
 - حرش : اغرى بعضهم ببعض
 - السويدا : السويداء مدينة سورية
 - مود : الجنرال (مود) فاتح بغداد عام ١٩١٧، وكان له تمثال مقابل السفارة البريطانية في الكرخ اطاح به الثوار صبيحة يوم ١٤ تموز (يوليو) ١٩٥٨
 - سبر : قاس

«الاحلام في العراق» (١٩٢٦)

ومن قصائده الوطنية ذا الروح القومية العالية قصيدته
التي يستعرض فيها امجاد الامة العربية ليلفت انظار
الشباب الى الحال التي آلت اليها الامة حيث قبلت
بالخنوع والذل وانخدعت بالاعيب المستعمرين
وعملائهم بينما كانت مالكة الدنيا أيام قوتها وعزتها
مستعرضاً امجاد تاريخنا الحافل ابتداء مما عرف عن
تاريخ العراق من حضارات قديمة شامخة عن البابليين
والسومريين والاشوريين وانعطافاً الى معارك العرب
العظمى في القادسية الاولى وذي قار وكيف هزت قوتهم
ملك ساسان واطاحت به حتى استوت امة تباهي الامم .
حلماً في مدينة المنصور

قد سمعنا ثغاء* طفل صغير
صارخاً صاح بين حجم غفير
كيف ترجون خمرة من فطير
ذهبت نينوى واحلام بابل
وتوارت لكاش* ذات الخمائل
اسألوا أور وهي أم الهياكل
عن مصير الكلدان والاشور

آل ساسان والعراق اكفهرأ
 كيف احلامكم بايوان كسرى
 ان تاريخكم تابط* شرا
 غب* تلك الاحلام من ازدهشير
 يوم ذي قار انت في الايام
 حلم طيب من الاحلام
 ظفر العرب فيك بالاعجام
 وبدأنا بالانقلاب الكبير
 ان حرب الاحلام في القادسية
 نكست كل راية فارسية
 فنهدنا لطيسفون* سرية
 واذا الغاب مابه من زئير
 قد زهى للمغول والتاتار
 حلم في خرابنا والدمار
 كم وكم معول لهذي الديار
 حملاه للهدم والتدمير
 واتت بعدهم بنو عثمان
 فحلمنا بدولة للهوان

حلم كل حادثات الزمان
 فسرتة بأسوء التفسير
 ياشواطي العراق اي الليالي
 حدثتك الاحلام باستقلال
 كل يوم ارى جيوش احتلال
 في مغانيك* من قديم العصور
 بعد تلك الزغازع الحربية
 مزقتنا السياسة الاجنبية
 فحلمنا بدولة عربية
 وبعين ونائب وزير

- الثغاء: صوت الشاة وقصد هنا صوت الطفل

- لكش: مدينة بابلية

- اكفهر: اشتد سواده

- تابط شراً: شاعر من الصعاليك

- غب: بعد

- طيسفون: آثار طاق كسرى في سلمان باك (المدائن)

- المغاني: جمع مغنى وهو المنزل

«رذاذ المطر» (١٩٢٦)

ان قصيدة رذاذ المطر قصيدة رمزية يعرض فيها الى
الوضع الاجتماعي والسياسي مبينا نقداً لاذعاً لبعض
العلل الاجتماعية وكاشفاً لبعض خفايا السياسة.

قل لي نثت السماء رذاذاً

قلت طوبى للنبت والحيوان
ما ارى قط في العراق التذاذاً

دون ان تمطر السماء بالامان
اه لو تمطر السماء سياسة

ليدار العراق بالاقطاب
أي سر حول انتخاب الرئاسة

قد تجلى في مجلس النواب
ورأينا تأثراً وحماسة

ورأينا تهافت الاحزاب
لم يغاير هذا الغباء اساسه

هكذا كان مبدأ الانتخاب
اه لو تمطر السماء مروه

وحناناً على القرى والضواحي

اخوتي اسمعنا نداء الاخوة

يتعالى من أنة الفلاح
ياضعيفا لديه اعظم قوة

وفقيراً ينوء بالارباح
مالاشياخه؟ خلاف الفتوة

انهم في ظلاله وهو ضاح
اه لو تمطر السماء ارتياحاً

لقلوب ما بارحتها* الهجوم
قد تلاشى هذا القطيع نظاحاً

وتوالت على الرؤوس الكلام
بلبلي غنت الطيور صباحاً

وعراقي يغشاه ليل* بهيم
كم يجاري مع الظنون الرياحا

او ماتم نهجه المستقيم
اه لو تمطر السماء تمائم*

تتولى حماية الاطفال
كيف نرجو بان تشد الحيازم*

صعوبة في الضياع للاهمال
ما اهتمامنا لجيلنا في البراعم

فأسأنا زراعة الاجيال

«مع البلبل الطليق»

من قصيدة اتخذ الشيخ الشرقي البلبل وسيلة
للتسامي بفكرة وخياله الجامح نحو الكلمة الحرة
المجدية.

معي يابلبل الروض
تصدر مجلس الورد
بما عندك طارحني
اطارحك بماعندي
خضضنا رغو العمر
لكي تنصح عن زبد
فلم تلق سوى الخض
من المهد الى اللحد
معي يابلبل الروض
الى النرجس والاسن
نظم الورد للورد
وقرع الكأس بالكاس
وبالفحم نبيع الناس
اكداً باكداس

ذهبت بالورود كل المواسم
وبقينا لموسم الادغال
اه لو تمطر السماء لطائف
تدع القطر زاهيا بابتهاج
ان في المصر كهرباء عواطف
فبان تشع الف سراج
لاتسلني عن انحطاط المعارف
بين قومي فالسرف في المنهاج
ياطبيبي هذا العلاج مخالف
لمزاجي فما علاج العلاج

-
- بارحتها : تركتها ، غادرتها
 - ليل بهيم : شديد السواد
 - تمائم : تعاويذ ، مفردتها تميمة
 - الحيازم : مفردتها حيزوم وهو وسط الصدر

وجدنا الماس بالفحم
 فما يوجد في الناس
 معي يابلبل الروضة
 من لطف الى لطف
 تركنا العدل للاحلام
 فلندع الى العطف
 امالونا على العقل
 وان العقل لا يكفي
 غرائزنا قد اندست
 بما نبدي وما نخفي
 معي يابلبل الروضة
 من مرج الى مرج
 عسى ان ندرك القصد
 اذا سرنا على النهج
 سيفزوا الثمر الناضج
 سوق الثمر الفج
 وفرخ كان في الوكن
 سنلقاه على البرج

معي يابلبل الروضة
 من فرع الى فرع
 نفني البرعم* الغض
 ونحميه من القطع
 لقد نام به الورد
 على سجعك* او سجمي
 تفتح ايها الورد
 وطيب بالشذا ربمي

-
- الفج : غير الناضج
 - الوكن : وكر الطير
 - البرعم : زهر النبات قبل ان يفتح
 - السجع : الكلام المقفى

«فصل الخطاب» (١٩٢٧)

ان قصيدة فصل الخطاب تبدو وكأنها من شعر
الوصف اذ يتابع الشاعر وصف رحلة الى الريف مع
اصحابه حيث الطبيعة الجميلة والرفقة الطيبة ولكنك
ماتلبث بعد الاسترسال في قرائتها ان تعرف انها جزء من
شعره الوطني، اذ ينطلق فيها الشرقي الى الفات النظر
الى القضايا الوطنية التي شغلت باله ومنها فرض
الانتداب والانتخابات الشكلية وما الى ذلك.
بكر الموكب للريف

وسرنا في الركاب
وطيور الروض غنت
بترانيم عذاب
كم سؤال ظل في نفسي
من دون جواب
ليس هذا الدرب دربي
لا ولا ذا الباب بابي
ناوليني الحبل والفأس
سأمضي لاحتطاب
حطب الغابات خير
من دروس وكتاب

ان ترم ترجمة تنشر
عني في الصباح
ملئت كفك وردا
انا كف من تراب
كل يوم مر من ايا
منا يوم الحساب
تصبح الناس وتمسي
بثواب وعقاب
فانتظر صاعقة او
هزة للاضطراب
بالذي املي على الامة
صك الانتداب
والذي عدل في بغداد
مجرى الانتخاب
والذي ابقى له في
سورنا تسعين باب
قل لاشباح نراقصن
بدنيا من ضباب
علمينا كيف عمران
يرجى من خراب

«تصوير البرلمان» (١٩٢٧)

بدت قصيدة الشيخ الشرقي المعنونة (تصوير البرلمان) وكأنه يصف بها بناية البرلمان العراقي الذي صور بالطف صورة ولكنه يطرح بعد هذا ان البرلمان وجد للتشريع ولدراسة قضايا الامة المصيرية بينما افتقد ذاك البرلمان هذه السمة حيث شغل بصغار الامور عن كبارها.

ان وضعتم نشيدكم للمدارس
فنشيدي للبرلمان العراقي
اوحوتكم مسناجد وكنائس
فاناهنا اغني رفاقي
اخذوا امس صورة البرلمان
فهي رمز لكن بالطف صورة
عن محل نام عظيم الشأن
لعلاء غطى العراق قصوره
برلمان العراق مذعقدوه
صوروه بابدع التصوير
مالاجل التصوير قدا وجدوه
بل لاجل التشريع والتدبير

صوروا مجلسا بهيا انيقا

شيخه واقف ويلقي خطابه
لوسألتم عنه سؤالا دقيقاً
سوف تعطىكم الليالي صوابه
ندوة تهمل القضايا الخطيرة
فهي من حولها كدجلة مرت
واذا جاءت الامور الصغيرة
جلبت ضجة وفرت وكرت

«الموكب» (١٩٢٧)

حين عاد الوفد العراقي من عصبة الامم نظم الشرقي
هذه القصيدة متفائلا بمستقبل الامة العربية في الوحدة
والتقدم سيما وان مصر قد حققت في ذلك شوطا كبيرا
انار للعرب طريق الحرية الذي يتطلع اليه ابناء الامة
العربية

بغداد نادتك امانى العراق
تقدمي واستقبلي الموكبا
قولي له قبل ثغور الرفاق
ثغر بلادي هاتفا مرحبا
هيا الى الرطبة فهي الوريد
الى حياة بالسمنى عامرة
اضحى الرمادي بحيال الصعيد
واتصلت بغداد بالقاهرة
قد تم تعبيد الطريق الجديد
فاستقبلي القوافل الحاشرة
استقبلوها بلذيد النشيد
طيارة، سيارة، قاطرة

الموكب الساحق في دربه
من وضعنا كل عتيق قديم
مثل هزيم* الرعد في سحبه
يصرخ قد أن حصاد الهشيم
اقبل كالجبار في جنبه
تهيؤ للانقلاب العظيم
ياوطننا بلواه من شعبه
سيعقب الموكب شعب حميم
في جانبي قطري زيت يفور
فاين اين الامة الشاعلة
يادار في بابك حق ونور
وجيلنا اشبه بالفاصلة
سيتشر الموكب خير البذور
في تلكم الحبادية القاحلة
في زرع الورد وتبنى القصور
اعرابها النازلة الراحلة
بغداد والبصرة والموصل
يجمعها الجرح وآلامه

مكوى العتاب (١٩٢٩)

في عام ١٩٢٩ ظهرت حركات سياسية ادت الى صدامات بين عرب الجزيرة وشرق الاردن والحجاز واليمن فلآمت الشاعر لانها عملت على ترسيخ الفقرة واعاقة الوحدة التي أمل الشاعر قيامها.

ليس العرب اخوانا وارضهم واحدة ما بين بغداد وصنعاء والشام والقاهرة اذن فالاجدر بهم ان يتوحدوا ليعيدوا امجاد الامة السالفة وهو يرى في الوقت نفسه بشائر النهضة والوعي القومي منطلقة من بغداد والقاهرة.

ما اجدر الاخوة من أم وأب
ان تبعد الشك وتنفض الرئب

كم يفتك الاخوان في اخوانهم
من اجل فقر وصخور وكثب

قل للامام جاء دور أمة
أمامها العلم ومولاها الادب

متى على الوادي ارى جامعة
تسندها مدارس تحت الطنب

هذا او ان الطلع يانخيلنا
الام تبقى سعفات وكرب

- الطنب : جبل طويل يشد به سراقق البيت

خفت الى الموكب تستقبل
مذ طلعت باليمن* اعلامه
يا شعب كم قيد به ترفل
وكم هوان انت تستامه
ان سلم الحاصد والمنجل
سيذهب الضيم* والامة

- هزيم الرعد : صوته
- الفشيم : نبات يابس متكسر
- اليمن : المعد
- الضيم : الظلم

هل تدري صنعاء ونجداننا

نحتاج تاريخاً جديداً للعرب

قد طوي الفسطاط من مصر وقد

نامت بنو حمدان عنك يا حلب

وكوفة الجند اضمحل جندها

وقد خلا المنبر من تلك الخطب

لا ريشه للصقر في اندلسي

والشام لم يبق بها الا الزغب*

تنامت البصرة اخوان الصفا

وانقطع المرشد عن كل سبب

فقل لصنعاء ونجد اذ اتى

دورهما هل يرجعان مذهب

بغداد ماعاد الفرات يابساً

وارض مصر لم تهدد بالجذب

بوركت يانيسل فقد اخصبتها

بحاصل من ادب ومن^٢ نشب

- الزغب: الشعيرات الصفرة على ريش الفرخ

- اخوان الصفا: جمعية اخوان الصفا وهم اصحاب فكر وثقافة

- نشب: مال وعقار

«ثغر العراق الباسم» (١٩٣٣)

نظمها على شط العرب متغزلاً بهذا الشط العظيم
وبمهابتة ورحابة صدره وبانه الصورة الجميلة للعراق
العظيم وانه القلعة الكبيرة التي يخشاها الطامعون
ويرمون دوما العدوان عليها والخط من قدرها ولكم عانت
وقاست من عدوان المعتدين ولكنها بقيت وستبقى طريق
الفرح والمسرة بعد ان زال عنها الحزن والالام وستظل
منبعا للخير دائم العطاء.

جلوة البدر بشط العرب

عجب الدنيا ودنيا العجب

جل واد من شعاع رمست

في مجاريه لالي الشهب

ملك الانهار والنخل على

جانبه في جلال المركب

يرفد* البحر فان رافده

يتلقاه بصدر رحب

من عقود القصب انحط فلم

يجري الا في مروج الذهب

مالت الشمس اليه طافحا
 فهو ماء فائض في لهب
 وباقصى الافق النائي ترى
 جريه قد شق ثوب المغرب
 للصبوح الطلق قد صوره
 ربه لالغبوق الكئيب
 يرقص الشعر على شاطئه
 وجلال العرب فيه محبتي
 رسم التاريخ في انحائه
 بجلاء طابعا من ادب
 وصبايا الفن في صهوته
 اعربت في خيلاء المركب
 وبنات البحر تجري فوقه
 طالعات من وراء السحب
 يابني الثغر اغلقوها انها
 قلعة الغزو وبيب السلب
 اغلقوها بشباب ناهض
 للعلا لا بجذوع الكرب

ايه شط العرب الهادي استمع
 احتجاجا في مطاوي عتب
 انت أم وأب للقطر كم
 منك نلنا شكل أم وأب
 طلعت منك على اوطاننا
 وهم الخطب وسود النوب
 كنت درب الحزن للشعب فمن
 بعد هذا كن طريق الطرب
 جدد المربد للشعر وقل
 حي اخوان الصفا للخطب

- جلوة : وضوح وانكشاف

- يرقد : يمسد

- الغبوق : العشي

«الببل السجين» (١٩٤٤)

من قصائده الرمزية التي يخاطب بها الببل متخذاً
من صورة هذا الطائر الحبس في قفصه منطلقاً لتصوير
مشاعره الحبسية التي لا يستطيع التصريح بها وتتجلى
بخيبة امله في الناس وطموحه نحو المثل الاعلى وتطلعه
الى الحرية التي افتقدها هذا الببل السجين.

ايها الببل المعلق في السجن

سلام هاك الحديث وهات

في طوايا نفوسنا مبهمات

لم تعبر عنها سوى النغمات

من وراء المرأة صوت يناغي

يبغاء توحى عن المرأة

لاتسلني كشفا عن اللحن في

القول فاني حجبته عن ذاتي

~~~~~

ايها الببل المعلق في السجن

سلام وهكذا لي روح

ان تكن ذكرياتك الورد الاطيار

تشدوا فذكرياتي جروح

كل يوم يلوح فجر لعينيك

فهلا يوما لعيني بلوح

اصريح وكل دنياك رمز

ومتى صادف النجاح الصريح

~~~~~

ايها الببل المعلق في السجن

سلام فيه شظايا فؤادي

في ظلال الوادي يرف شقيق

فحنيني الى ضفاف الوادي

وبحضن الربيع في قبة الورد

ينساغي الصباح شاد وشادي

وكلانا روح في قبضة الصياد

اسرى: شلت يد الصياد

~~~~~

ايها الببل المعلق في السجن

سلام ومثلما مابك مابي

انني قد لبثت في داخل السجن  
وعيني مسمورة بالباب  
كلما حركت شجونني<sup>١</sup> رأسا  
من هموم دفعته بالشراب  
برفيقي السوم من حجزوني  
وحنيني لهم رفيق عتاب  
بلى بلى بلى

ايها البلبل المعلق في السجن  
سلام لعل حالك، حالي  
فجناحاك مثل قلبي يابلبل  
قد رفرفا لضيق المجال  
لعب التافه الرخيص من الناس  
من الدهر بالتنفيس الغالي  
واذا الورد في الحوائت والطير  
وراء الابواب والاقفال  
بلى بلى بلى

ايها البلبل المعلق في السجن  
سلام على الشعور الرقيق

علقوني قبلا بخيط رجاء  
فكلانا يشكو من التعليق  
كم رفيق لنا بقافلة الامال  
بشكوك من السعنا<sup>٢</sup> لرفيق  
كلما قلت قد وصلت اراني  
اتخطى في اوليات الطريق

- 
- قبضة الصياد : يقصد بها قبضة الموت
  - شجون : احزان ، مفردا شجن
  - العنا ( العناء ) : التعب والأرهاق



## «ايها الوالدان» (١٩٤٥)

من قصيدة في شعره الانساني الذي صور به نوازع  
الاب وهويرى ولديه يلعبان ويلهوان وقد نجح الشرقي  
في تصويره لمرآى الطفلين مرتبطا بعواطف الاب  
الحياتية التي تسعد لرؤيتهما وتقلق في الوقت نفسه خوفا  
عليها من الزلل والاذى وحبه لاطفاله يجعله محبا لجميع  
الاطفال وبذا يتجه الالباء طالبا منهم الالتفات الى منشئه  
ابنائهم بصورة جيدة قائمة على العلم والصدق والخلق.

ان قلبي ارجوحة نصبت

بين مفطومة ومنفطم

هزة اثر هزة وأنا

لهما ضاحك بملء فمي

لست ادري من الحوار سوى

بغمة<sup>(١)</sup> من شفاه ومبتسم

ملح الفاظه ومنطقه

فترة للدلال في الكلم

حلمي في ديبية وارى

عدوه مثل رقصة الحلم

- بغمة : صوت الضي

مرّ بي خاطفا ومن عجبي

مرّ بي خاطفا فردّ فمي

يتبارى واخته وأنا

ذبت خوفا من زلة القدم

لا احتفاظا يدي على كبدي

بل اشارت لموضع الالم

كجناحي طير اضمهما

كلما رفرفا من السأم

فاترات<sup>\*</sup> الجنون تعرض لي

فتصب الفتور في قدمي

حامل الورد قل لبلبله

نمت عن ليلتي ولم انم

خير شدو غنته مرضعة

هدهدت<sup>\*</sup> طفلها على الحلم

نحن من سادة تظنهم

حول اطفالهم من الخدم

ايه نشيء العراق قبلكم

قد سمعنا بالماس في الفحم

- الفتور : السكون بعد الحدة

- هدهدت : غنت لطفلها لتتيمه



ان جيلي برغم سمنته  
 هازل يشتكي من الورم  
 كل تاريخه وسيرته  
 ازم\* ينكشفن عن ازم  
 لعبة قد اعد جيلكم  
 مرسحا للهموم لا الهم  
 ايها الوالدون حسبكم  
 وكفاكم تحرق الارم\*  
 وحي اطفالنا يعاتبكم  
 لاتجروا العتاب للندم  
 اذكروا عند شمكم لهم  
 انهم ينشأون للشمم  
 ان من للصدور نرفعههم  
 نرتجيهم لرفعة العلم  
 شيم الوالدين تخبرنا  
 انهم ينشأون للشيم  
 كل كف لرفعههم بسطت  
 رفعت امة من الامم

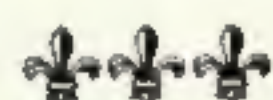
- ازم : جمع ازمة وهي الشدة والضيق  
 - تحرق الأرم : تحك بعضها ببعض من الغيض

ومن رباعياته التي نظمها في مناسبات عديدة  
 بالدنيا فيها تفتح عقلي  
 ولدين فيه تفتح قلبي  
 في حياة تجاذبا طرفيها  
 فدرب هذي وذاك بدربي  
 كل هذين العقول تخدم دنياك  
 وبعض القلوب تخدم ربي  
 ليتني كنت في الرياض شقيقا  
 لورود بدون عقل ولب  
 يارامي الشجر العالي باكرته  
 هلا تعلمت اخلاقا من الشجر  
 ترميه بالحجر القاسي بلا خجل  
 وانه دائما يرميك بالثمر  
 قل للجاذر\* ظلما انت من بقر  
 ان ينسبك وهذا الوحش من بشر  
 قدست من بشر لولا مجاملة  
 لقلت في حقه قدست من بقر

- الجاذر : مفردها جؤذر ، وهو والد البقرة الوحشية



أيتها العير أرى يوسفنا  
ومصره من عندكم مستريب  
ستسلع استقلالنا عصبية  
قد ملات كل الزوايا دبیب  
انا تقارعنا واوراقنا  
لا بد ان تسحب عما قريب  
نصيب هذا القطر لملومة  
على الكراسي لعبت يانصيب



قل لطفل ما بين ثدي و ثدي  
يتعاطى الحياة في مصتين  
لا يرى غير حبة لحياة  
نصبوا حولها له شركين  
كرة اللعب بين يمنى ويسرى  
للشياطين امة الرافدين  
نحن في قبضة لاخرى ولكن  
أوهم الناس فاصل القبضتين

— العير : القافلة

ياحبذا الاطفال حين  
تدب لاقبل وبعد  
مثل الفواكه في الرياض  
فان اولهن ورد  
تعدو مفررة ولي  
كبد الاطفال تعدو  
هبطت ملائكة ويا  
اسفي شياطينا ستغدو

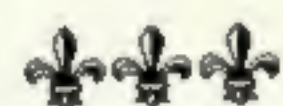


ذمت التعصب من قبل ذا  
وما أنا في ذمة لاهج  
دعونا نوسع افاقنا  
ليقبلنا المزج والمازج  
اقول وقد سألتني الرفاق  
أأنت على وضعنا خارج؟  
أبى الشمر الفج عن جذعه  
فصالا وينفصل الناضج

— الفج : غير الناضج وقد مر ذكره



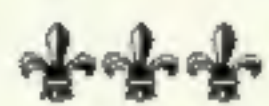
هذي الرؤوس ولكن كلها وجع  
 وذو العيون ولكن كلها رمد  
 وكم صدور بهذا القطر فارغة  
 جوفاء ليس بها قلب ولا كبد  
 صدور اندية في جهلها انتفخت  
 حتى تشابه فيها الهر والاسد  
 من الشراك قد اختارت لامتنا  
 هذي السياسة ثوبا كلها عقد



يمر النهر لا يدري  
 بكوخ مر أو قصر  
 وهذا النور فياض  
 على الادغال والزهر  
 وقد طاف النسيم الطلق  
 حول الرجس\* والظهر  
 ويلوى البشر المكار  
 في التعذيب والفكر

- الرجس : الفسوق ، القذر

ما اختلف اثنان بحسن الاخا  
 وبالجفا ما اتفق اثنان  
 للشيء حسن واحد ظاهر  
 وبالاخا يظهر حسنان  
 اقول للمعرض عن دعوتي  
 لوحدة تجمع اخواني  
 ياضية المرأة ان اصبحت  
 معروضة في سوق عميان



لا ارى العاقل الرشيد بهذا  
 الكون الاكالة اداة  
 يا لداتي كونوا سعاة الى الخير  
 والا فلستم بلداتي  
 ان لي في الحياة روح جماعات  
 وفرديتي اوان مماتي  
 اهل بيتي هيهات يعمر بيت  
 ليس فيه جمعية للحياة

- لداتي : اصحابي



كم كنوز مكشوفة في ثرائنا  
يا عراقى وكم كنوز تغطى  
ان فوق التراب فيضا من الماء  
وتحت التراب فيضا لنفط  
يارفاقى بينى وبين بلادى  
التزام فى ضمنه الف شوط  
هى قامت بكل قسط عليها  
وانا لم اقم عقوقاً بقسطى

— عقوق : جحود ، نكران فضل

### صدر من هذه السلسلة

المشاهير

- ١- معروف الرصافى
- ٢- عبد المحسن الكاظمى
- ٣- احمد الصافى النجفى
- ٤- على الشرقى

### يصدر من هذه السلسلة

- ١- بدر شاكر السياب
- ٢- جميل صدقى الزهاوى